

Blogue : « Une tournée pancanadienne pour quatre jeunes compositeurs »

Site Web de Radio-Canada

Dimanche, 5 novembre 2010

Auteur : Françoise Davoine

Blogue

Messages les plus récents

5_{nov}

Une tournée pancanadienne pour quatre jeunes compositeurs



Véronique Lacroix en répétition à Banff, avec le compositeur Simon Martin.

C'est ce soir que débute la tournée canadienne marquant la conclusion du projet *Génération 2010* de l'**Ensemble contemporain de Montréal +**.

Le projet *Génération* de l'**ECM+** existe depuis l'an 2000, et il est vite devenu l'un des concours de composition les plus courus au pays. Le principe est simple : l'**ECM+** procède à un appel de candidatures, un jury sélectionne quatre compositeurs qui participent pendant plusieurs mois à diverses activités d'expérimentation avec les musiciens de l'ensemble et leur chef, **Véronique Lacroix**. Ils composent ensuite chacun une oeuvre qui prend forme sous leurs yeux, grâce au travail assidu des interprètes.

Suite du blogue : « Une tournée pancanadienne pour quatre jeunes compositeurs »**Site Web de Radio-Canada****Dimanche, 5 novembre 2010**

Auteur : Françoise Davoine



Point culminant de l'aventure, la tournée permet aux quatre compositeurs et aux musiciens de présenter leur travail au public partout au Canada. De Banff (Alberta), à Saint-Jean (Terre-Neuve), en passant par Victoria, Vancouver, Montréal, Ottawa et Toronto. Le public aura donc l'occasion de vivre l'intensité d'une expérience de création musicale.

Le coup d'envoi est dans quelques heures, donc, au Centre d'art de Banff. Vous vous demandez quel est le moral des troupes? Écoutez la directrice artistique **Véronique Lacroix**, à qui je viens tout juste de parler par téléphone :

[Écoutez l'entrevue ici »](#)

Comme elle l'a expliqué elle-même, Véronique Lacroix a fait appel au sympathique compositeur-écrivain **Nicolas Gilbert** pour guider le public dans ses découvertes.

Vous vous souvenez de Nicolas? C'est lui qui, la saison dernière, nous a fait vivre cette merveilleuse aventure créatrice des *Choses étonnantes vues en rêve*, avec l'Orchestre Métropolitain et les enfants de l'École Maisonneuve. Et c'est lui qui vous fera vivre la tournée dans ce blogue, je suis convaincue que vous le retrouverez avec plaisir.

Crédit photos : Myriam Genest-Denis

À consulter sur le [site](#) de l'ECM+ :

- l'horaire de la tournée *Génération 2010*
- les **portraits** des quatre compositeurs sélectionnés

À surveiller :

Le concert de la tournée *Génération 2010* sera enregistré à Toronto par nos collègues de CBC, et diffusé aux *Soirées classiques* d'Espace musique en décembre.

Blogue : « La tournée de l'ECM+ vue par Nicolas Gilbert »

Site Web de Radio-Canada

Mercredi, 8 novembre 2010

Auteur : Nicolas Gilbert

Blogue

Messages les plus récents

8_{nov}

La tournée de l'ECM+ vue par Nicolas Gilbert

Le compositeur **Nicolas Gilbert** accompagne la tournée Génération 2010 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM)+, dont je vous ai parlé vendredi dernier dans ces lignes. Il nous livre ses premières impressions de l'aventure.



Simon Martin, Cassandra Miller, Gordon Williamson, Christopher Mayo.
Crédit photo : Julie Taxil

« Lorsqu'un groupe d'individus, en l'occurrence 17 personnes, travaillent, voyagent et passent à peu près tous leurs temps libres ensemble pendant plus de 2 semaines, ils finissent par se connaître un peu. Un petit orchestre en tournée, c'est un microcosme assez particulier à l'intérieur duquel la musique, bien sûr, tient une grande place, mais où même les personnalités les plus discrètes finissent par sortir de leur réserve; l'intimité servant de catalyseur, on découvre à ses collègues des habitudes ou des traits de caractère insoupçonnés.

Nous sommes arrivés à **Victoria** hier. C'est notre deuxième arrêt, après **Banff**, où nous avons passé presque une semaine. Je suis là pour animer les concerts et aider les compositeurs à présenter leurs œuvres au public, j'ai donc, en quelque sorte, une vue de l'extérieur : je ne fais pas partie de l'ensemble, je n'ai composé aucune des œuvres au programme.

Suite du blogue : « La tournée de l'ECM+ vue par Nicolas Gilbert »**Site Web de Radio-Canada****Mercredi, 8 novembre 2010**

Auteur : Nicolas Gilbert

Mais qui sont donc ces gens avec qui je voyage? Prenons mes quatre collègues compositeurs : Gordon, Simon, Cassandra et Chris. Est-ce qu'un compositeur « ressemble » toujours à sa musique? Certainement pas toujours, non. Mais dans ce cas-ci, assez étonnamment, les liens entre la personnalité de chacun de ces compositeurs et les œuvres qu'ils ont composées pour l'ECM+ sont très évidents.



*Christopher Mayo, Cassandra Miller, Simon Martin, Gordon Williamson.
Crédit photo : Julie Taxil*

Gordon Williamson possède ce qu'on pourrait appeler une « personnalité à pelures » : vous vous faites une idée de l'individu, croyant qu'il s'agit, par exemple, de quelqu'un de sérieux et de discret puis, après un certain temps, vous réalisez que vous avez fait fausse route, vous révisez votre idée, comprenant maintenant que l'individu en question est loin d'être toujours sérieux, et ainsi de suite, de révision en révision, pelure après pelure. Sa musique correspond bien à ce modèle : sérieuse en surface, franchement amusante sous la surface, et toujours déroutante.

Simon Martin est quelqu'un d'assez silencieux ; sa musique l'est aussi. Il déteste la rhétorique, en musique, et préfère se concentrer sur le son pour lui-même, sur le matériau; économie de moyens, maximum d'effet. Et, en effet, vous ne l'entendrez jamais prononcer une phrase inutile ou irréflechie.

Cassandra Miller parle davantage d'émotions, de la vie et des gens que de multiphoniques, de quintolets ou de résonance structurelle; sa nouvelle pièce est entièrement axée sur les émotions des interprètes et du public, sur la façon dont ces émotions circulent.

Quant à **Christopher Mayo**, il fait une musique robuste, vive, spirituelle, colorée mais jamais légère : son portrait tout craché.

Vous ne vous en doutez peut-être pas, mais j'ai mis une bonne heure à écrire le paragraphe ci-dessus : vraiment, c'est un exercice difficile! Je dois maintenant courir attraper un taxi : je vais être en retard à notre répétition pour le concert de ce soir.

À bientôt,

Nicolas »

Blogue : « La tournée de l'ECM+ vue par Nicolas Gilbert (2) »**Site Web de Radio-Canada****Jeudi, 18 novembre 2010**

Auteur : Nicolas Gilbert

Accueil / Blogue / [La tournée de l'ECM+ vue par Nicolas Gilbert \(2\)](#) /**La tournée de l'ECM+ vue par Nicolas Gilbert (2)**

Publié le 18 novembre 2010, 12 h 00.

Le compositeur Nicolas Gilbert a accompagné la tournée Génération 2010 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM)+. Il nous livre ses conclusions sur l'aventure.

« Nous avons quitté **Saint-Jean**. En transit à l'aéroport de Halifax, au moment où j'écris ces lignes, nous sommes à quelques heures de rentrer chez nous, à Montréal, après deux frénétiques semaines de tournée. Pour nous tous, cette tournée est un succès : nous avons touché un public très large, les quatre œuvres étaient très solides, et les musiciens ont donné le meilleur d'eux-mêmes à chaque concert.

Pour ma part, j'ai été frappé de voir à quel point la réaction du public était différente d'une ville à l'autre. J'ai eu l'impression de presque toucher du doigt les différences culturelles parfois très grandes entre les régions du Canada. À **Vancouver**, j'ai été face à un public complètement décontracté, souriant avant les moindres facéties que je pouvais faire en présentant les œuvres, presque conquis d'avance : une ambiance finalement assez "côte ouest".

À l'opposé du spectre, la salle pleine qui nous a accueillis à la Music Gallery de **Toronto** semblait, au départ, presque rétive; des auditeurs sérieux et assez mesurés que nous allions devoir convaincre. Et nous n'avons eu la pleine mesure de leur appréciation qu'après le concert, lors de la petite réception qui y faisait suite, où nous avons réalisé avec soulagement que le concert avait bien passé, très bien, même.



L'ECM+ à Montréal, pendant la tournée. Crédit photo : Steve Peck

Évidemment, au-delà des différences culturelles, le contexte de présentation des concerts a un impact important sur la façon dont ils sont reçus. On ne reçoit pas le même type de commentaires après un concert présenté dans une université qu'après un concert présenté "en ville", en dehors du contexte académique. Et bien qu'il soit utile et nécessaire de passer par les universités, je dois admettre que j'accorde personnellement une importance toute particulière aux commentaires du grand public, des mélomanes, initiés ou pas, car ils sont souvent moins prévisibles et plus rafraîchissants que ceux des spécialistes; ce sont les commentaires qui font le plus de bien après un concert.

Ma découverte de la tournée? La très étrange mais très sympathique ville de **Saint-Jean**, à Terre-Neuve, ses collines et ses caps rocheux, son port, sa population accueillante.

Pour terminer, je profite de ce billet pour féliciter le compositeur **Christopher Mayo**, qui a remporté le Prix du public *Génération 2010* pour son œuvre *Binding the quiet*, à l'issue du vote qui s'est tenu après chacun des sept concerts de la tournée.

Au plaisir,

Nicolas »